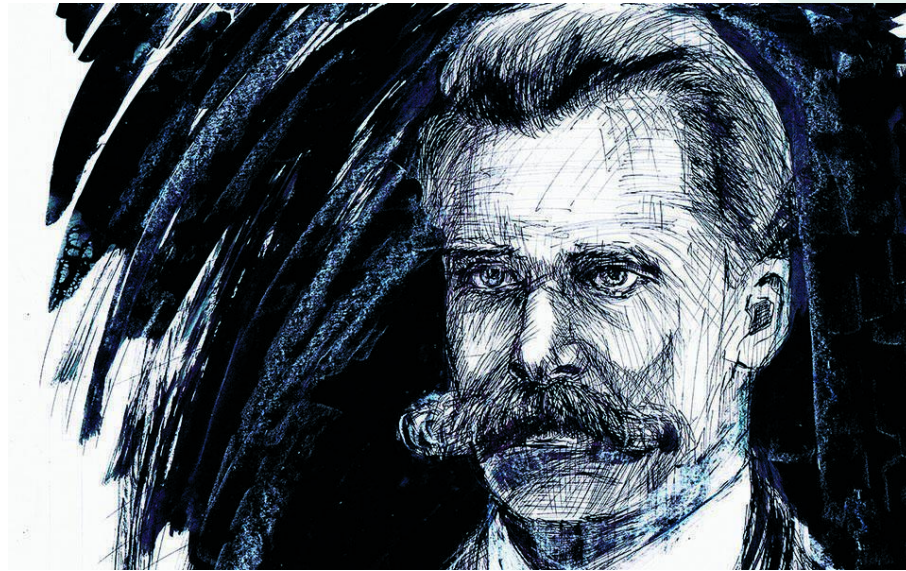




Sans la musique, la vie serait une erreur ! Une histoire inspirée par la philosophie de Nietzsche Friedrich



Disponible sur: <https://www.kathimerini.gr/culture/561333694/i-zoi-kai-i-poiitiki-toy-nitse>

Narrateur : La cloche sonne et les élèves se précipitent dans la cour de l'école pour la récréation. Les quatre amis se dirigent vers leur banc préféré.

Tom : Le redouté cours de grec ancien est terminé. Quelle est notre prochaine leçon ?

Liza : La Philosophie.

Tom : Oh, c'est ennuyeux !

Narrateur : Liza est choquée par le mépris de son camarade de classe envers la valeur de leurs cours, et elle engage une confrontation verbale avec Tom.

Liza : Reprends tes esprits, Tom. Tu trouves un cours horrible et l'autre ennuyeux. Alors, qu'est-ce que tu veux ?

Tom : Mon cher ami, je vote pour la récréation use. Et toi ? Si tu devais choisir entre le grec ancien et la récréation, que choisirais-tu ?



Narrateur : Avant que Liza ne puisse répondre, John, qui avait été silencieux et triste jusque-là, sans participer à la discussion, s'est joint à eux. La dernière phrase de Tom l'avait touché, provoquant une réaction forte.

John : Pour ma part, je choisirais la MUSIQUE. Oui, mes amis, je vote pour la MUSIQUE.

Marie : Enfin, le gamin parle ! (Mary dit d'un ton badin).

John : Mary, pourquoi me taquines-tu ? N'as-tu jamais senti la musique accompagner les moments importants de ta vie ? N'as-tu jamais trouvé dans les notes et les paroles un refuge pour tes émotions ? La musique influence en grande partie notre humeur et la manière dont nous percevons tout ce qui se passe autour de nous. Pensez-vous que le philosophe Nietzsche avait tort lorsqu'il disait que sans la musique, ce monde serait une erreur ?

Mary : Non, il n'avait certainement pas tort. Je comprends ce que tu veux dire. Cependant, ce que je perçois vraiment, c'est à quel point tu aimes la musique. Alors, qu'est-ce qui te rend si triste ?



Disponible sur: <https://www.alamy.com/stock-photo/life-without-music-would-be-a-mistake.html?sortBy=relevant>



Narrateur : Les amis avaient observé l'éclat émotionnel de John avec un mélange de surprise et d'anticipation, impatients de voir ce qui se passerait ensuite.

John : J'ai passé un après-midi difficile hier. J'étais dans ma chambre en train de jouer un morceau de musique à la guitare quand mon père est entré et a commencé à me crier dessus. Il m'a dit que je négligeais mes études et que je passais tout mon temps à gratter la guitare.

Narrateur : John continue son récit, son ton s'adoucit mais sa réflexion reste profonde.

John : Pourquoi ne me comprend-il pas ? Je n'ai jamais négligé mes études ; j'ai toujours été assidu dans mes devoirs. Cependant, la musique signifie quelque chose de différent pour moi. Vous voulez savoir pourquoi ? Je crois que la musique a une valeur équivalente à des matières comme le grec ancien et les mathématiques. Elle joue un rôle dans notre développement personnel. Elle développe la gestion des émotions et les compétences en autodiscipline. Elle renforce la sociabilité et la responsabilité. Elle stimule l'imagination et la curiosité intellectuelle. En d'autres termes, elle apprend aux gens comment mener une vie plus heureuse.

Tom : Mon ami, j'ajouterais également que la musique rapproche les gens de manière magique, qu'elle dissout les conflits, la solitude, l'isolement et qu'elle favorise les amitiés. Je me souviens de l'amitié du philosophe allemand Nietzsche avec Wagner, dont le professeur de philosophie nous avait parlé. Ce qui avait créé cette grande amitié, c'était l'admiration de Nietzsche pour l'art musical de Wagner. Et voilà, je ne déteste pas la philosophie, finalement.

Liza : Je suis tout à fait d'accord avec vous deux. En fait, j'ai lu récemment sur Internet que des études récentes ont montré que le temps consacré à la musique et aux arts n'affecte pas négativement l'apprentissage des enfants, mais contribue au contraire à améliorer l'éducation et à créer de meilleurs individus. Il améliore l'estime de soi des élèves et les aide à progresser. Elle contribue également à leur développement



émotionnel, car les élèves qui apprennent la musique sont plus empathiques, plus ouverts d'esprit et ont une meilleure estime d'eux-mêmes.

John : Allez, s'il te plaît, raconte tout ça à mon père, peut-être qu'il se rendra enfin compte que ma participation à la musique n'est bonne que pour moi.

Narrateur : Le groupe s'est rendu compte que leur petite discussion philosophique avait été bénéfique pour John. Mary, qui tient le livre de philosophie, veut alors prendre la parole, car l'heure suivante, ils ont cours de philosophie.



Disponible sur:

<https://www.koutipandoras.gr/article/frinrix-nitse-xwris-th-moysikh-aytos-o-kosmos-aa-htan-ena-laoos/>

Mary : Je pense, John, que pour convaincre ton père de la valeur de l'art musical, tu devrais lui lire un extrait de notre livre de philosophie sur les opinions de Nietzsche sur la musique et en particulier celle où il affirme que la musique n'est pas un art comme les autres, mais l'expression la plus élevée de la vie.

John : Oui, c'est vrai. Tu as raison. C'est là que la philosophie aide les gens à interpréter le monde dans un esprit différent, peut-être avec un esprit plus ouvert, une pensée plus libre. C'est peut-être ce que Nietzsche voulait dire lorsqu'il a écrit que la musique combine de nombreuses propriétés et qualités différentes. Elle peut nous rendre heureux, elle peut nous déséquilibrer, elle peut briser les cœurs les plus durs avec ses tons les plus doux et les plus mélancoliques.



Liza : Et que voulait dire le philosophe lorsqu'il affirmait que là où les mots manquent, la musique parle ? Elle parle de la douleur, de la tristesse, de la perte, de la joie, des passions, des émotions. Nos rêves vivent dans la musique. La musique est le rythme qui nous conduit au cœur de la vie. Qu'en pensez-vous ? Je vous mets au défi, mes petits philosophes.

Narrateur : Liza a lancé la conversation avec une autre pensée philosophique intéressante, et le groupe a commencé à défendre son point de vue.

John : Pour moi, cela signifie que la musique est un refuge pour les gens, quand le monde autour d'eux devient sombre, quand les amis les quittent et que la solitude s'installe. La musique devient alors pour eux l'amour, la joie, la compagnie, une forme de magie qui les fait voler sans ailes, comme l'a dit Nietzsche.

Mary : Je pense que le point de vue de Platon selon lequel la musique donne une âme à l'univers, des ailes à l'esprit, des ailes à l'imagination, s'accorde parfaitement avec ce point de vue.

Liza : Tout ce que tu dis me rappelle l'incident avec l'ancien philosophe Socrate qui, lorsqu'il était en prison et peu avant de boire la ciguë, a demandé à entendre la musique d'une flûte, bien que jusque-là, croyant en la justesse du discours, il ait nié le pouvoir de l'art et de la musique. Cela a choqué Nietzsche qui a discerné dans les paroles de Socrate pendant les derniers jours de sa vie un regret pour toute sa vie antérieure caractérisée par la domination de la logique dans sa philosophie.

Tom : Nous pouvons donc conclure que c'est la raison pour laquelle le philosophe allemand a écrit à propos de Socrate qu'il avait parfois à l'égard de l'art "le sentiment d'un vide, d'une carence, presque d'un regret, d'un devoir peut-être négligé". Finalement, dans sa prison, pour calmer complètement sa conscience, il décide de pratiquer la musique.



John : Le pouvoir de la musique a donc apporté la paix à l'âme de Socrate juste avant sa mort. Qu'est-ce que je vous disais ? La musique, en tant que forme d'art, guérit les fissures de nos cœurs et, comme l'a dit Nietzsche, elle conduit nos pensées vers les choses les plus élevées, elle nous élève, elle nous fait tourner notre regard vers le haut.

Narrateur : Alors que les quatre amis sont perdus dans leur introspection et leurs pensées philosophiques, le son de la cloche les ramène à la réalité et les appelle dans la salle de classe pour la prochaine leçon.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



The Little Philosophers project is co-financed by the ERASMUS+ programme of the European Union This publication reflects the views of the authors and the European Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein (Project Code: 2021-1-FR01-KA220-SCH-000031537)

